**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «ВОРОТА». СОВРЕМЕННОЕ БЫТОВАНИЕ.**

**Ярцева Е.С. Хозяинова Е.А.**

**Ижемский район, Республика Коми**

**«Орччен сулавны» («Стоять рядом»)**

Различные группы, участвующие в шествии, идут

рядом, не соединяясь в общий рисунок. Такое

построение часто применяется при выходе из села

и при встрече с другими группами из других сёл и

деревень. Все группы становятся рядом и движутся

в одном направлении.

**«Кык ряд» («Два ряда»)**

Первая самая торжественная фигура Ворот. Все группы, пришедшие на гулянье, выстраиваются в два ряда, берутся под руки и очень сдержанно, небольшими шагами, идут вперёд. Впечатление от этого хоровода захватывающее, кажется, что вся улица расцвела яркими красками.

**«Ыджыд пыранін» («Большие ворота»)**

Исполняется под песню «Егорейыс муні да пара бöк корсьны».

В настоящее время эта фигура имеет ещё одно название − «Две деревни». Во время исполнения «Больших ворот», участники из разных населённых пунктов оказываются рядом и объединяются в одну группу, отсюда и возникло название «Две деревни». Возможно, оно закрепится за этим хороводом.

Участники выстраиваются в два ряда и исполняют 16 шагов вперёд. Первый ряд раскрывается, как бы открывая «Ворота». Второй ряд, взявшись под руки, проходит вперёд и останавливается. Первый ряд, заходит за второй, вновь образуются два ряда. Вторая линия становится первой. Всё начинается сначала.

**«Мунны звöйкйöн» («Идти вереницей»)**

Исполняется под песню «Кыдз рас костті мунöны том войтыръяс»

(Н. Филиппова, д. Гам).

Эта фигура Ворот имеет несколько вариантов. В шествии по селу используется первый вариант, как самый приемлемый при небольшой ширине улицы.

**1 вариант**

Участники изначально стоят двумя рядами «кык ряд» и, взявшись за руки, идут «змейкой» за ведущей парой. На одной из сторон улицы, заводящая пара образует «Ворота». Вся вереница, продолжая «змейку», проходит под Воротами. Теперь заводящими становится вторая пара, которая так же образует Ворота, только уже на другой стороне улицы. Первая пара пристраивается в хвост веренице и становится замыкающей. Так группа двигается вперёд. Эта фигура часто используется как «рефрен» для перестроения к следующему хороводу.

**2 вариант**

Исполняется, так же как и в первом варианте, только двумя линиями одновременно. В этом случае «Ворота» образуются при встрече двух верениц. Для проведения второго варианта нужна большая территория, поэтому хоровод проводится при выходе на луг.

**3 вариант**

Исполняется, как и второй вариант, но участвуют 4 вереницы. Изначально образуются двое Ворот, пройдя под которыми, заводящие вместе с вереницей расходятся змейками в разные стороны. В этом случае две хороводницы, встречающиеся в центре,

образуют ещё одни Ворота. Пройдя «змейкой», вереницы вновь встречаются, как в первом варианте и вновь образуют Ворота.

**«Столбъяс гöгöр» («Вокруг столбов»)**

Исполняется под песню «Воль кузя лэччис».

После «мунны звöйкйöн» заводящая пара, выводит всех двумя линиями вперёд и поднимает Ворота. Замыкающая пара становится заводящей и начинает обходить змейкой впереди стоящих. К ней присоединяется следующая с конца шеренги пара, потом ещё одна и т. д. Заводящая пара проходит под Воротами, становится впереди шеренги и поднимает Ворота. Предыдущая пара убирает Ворота. Так друг за другом, пройдя змейкой, все участвуют в построении Ворот. Этим хороводом участники так же продвигаются вперёд.

Для перестроения к следующему хороводу, исполняется «мунны звöйкйöн» («идти вереницей»). Хороводница выводит всех на прямую линию вдоль улицы.

**«Суниса ема» («Нитка с иголкой»)**

Исполняется под песню «Код инэ кывтэ, код инэ катэ». Хороводница выводит всю вереницу вдоль улицы. Первая половина вереницы поднимает Ворота (количество Ворот произвольное), вторая половина участников проходит в Ворота. Ведущий выводит вторую вереницу вдоль улицы вперёд. И теперь вторая поднимает руки, а первая проходит под Воротами. И так, продолжая меняться местами, продвигаются вперёд.

**«Кытчö сюрö стройся»**

**(«Становись куда попало»)**

Исполняется под песню «Кто у нас хороший, коді нö пригожий…» (Н. Филиппова, д. Гам). Эта песня исполняется на ижемском диалекте, «кыдъя коми, кыдъя роч» («где по-русски, где по коми»). Такой вариант характерен для песенной культуры коми-ижемцев. Название этого хоровода неизвестно. Участники обычно говорят «кытчö сюрö стройся» («становись куда попало»). После рефрена участники вереницей идут вперёд вдоль улицы. В определённый момент ведущие поднимают Ворота. Все проходят под Воротами, ведущими становятся следующая пара. Они ведут вереницу «куда хотят» и образуют новые Ворота. Заводящими становится следующая пара. Они так же ведут вереницу «куда хотят» и образуют ворота. Участники, образовавшие Ворота, не присоединяются к хороводу, а остаются на своих местах, пока все не выстроятся Воротами в различных местах.

После этого пара первых Ворот начинает проходить под всеми Воротами, стараясь не перепутать поочерёдность. Остальные участники Ворот друг за другом присоединяются в конец хоровода, пока вновь не соберутся в общую вереницу.

И всё начинается сначала.